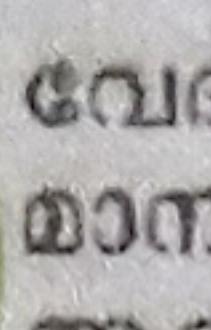


# സംസാരവാദത്തിലെ

## ഹീസ്യങ്ങൾ



സി.എൻ. വാസുദേവ ശർമ്മ

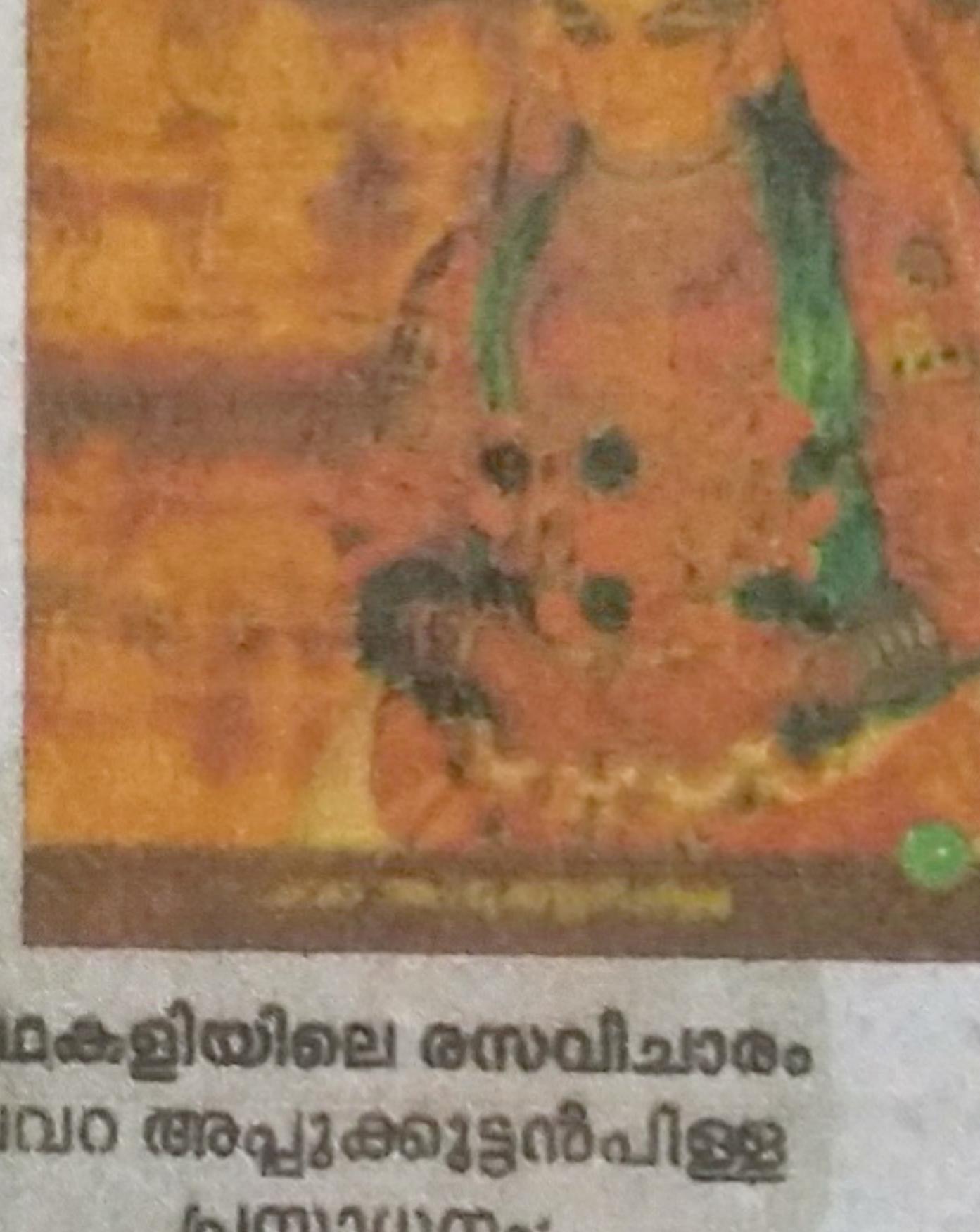
ജോ

വേദനതലവത്തിലെ അതിന്സാങ്കേതികരും കാരണം സാമാന്യ കലാസ്യാദകർക്ക് വഴിയോത്ത ഒന്നാണ് കമകളി. ആട്ടം കാണാൻ കമ മാത്രം. അറിഞ്ഞാൽ പോര, അതിന്റെ ആസ്യാദന സങ്കേതങ്ങൾ കൂടി അറിഞ്ഞിരിക്കണമെന്നു ചുരുക്കം. അതിനാൽ കമകളിയെ ആസ്യാദക പ്രദയവുമായി അടച്ചപ്പെട്ടിരിക്കാൻ അതിലെ സാങ്കേതികരുത്തപ്പറ്റിയുള്ള പാഠങ്ങളും പഠനങ്ങളും സഹായകമാകും.

അരംഭിക്കേണ്ട വന്ന്  
വേഷം പകർന്നാടി പ്രേക്ഷകനിലേക്ക് കമകളി  
യുടെ രസം പകർന്ന രാജിത്തിനിന്നുത്തന്നെ ഈ  
തത്രമൊരു ഉദ്യമം.  
ഉണ്ടായാൽ അതായിരി  
ക്കും ഏറ്റവും മലപ്രദം.  
ചവറം അപ്പുക്കുട്ടൻ  
പിള്ള രചിച്ച 'കമകളി  
യിലെ രസവിചാരം'  
എന്ന പുസ്തകം സാധിത  
മാക്കുന്നതും ഈതുത  
നെ. അസ്പതോളം വർ<sup>ഖ</sup>  
ഷത്രു അരംഭിക്കേണ്ടി  
അനുഭവം നൽകിയ  
ചാതുര്യം കമകളിയി  
ലെ രസാനുഭവത്തി  
നേരി രഹസ്യങ്ങൾ  
വിവരിക്കുന്നേബാരം  
ഈ പുസ്തകത്തിലൂടെനി  
ളം തെളിയുന്നു. അ  
തോടൊപ്പം വർത്തമാ  
നകാലത്തിന് അനുമായ റി  
തിയിൽ കമകളിയിലെ രസസംപ്രേഷണത്തപ്പറ്റി വി  
ഗാദികരിക്കുന്നത് മുമാവിലാകുമെന്ന കാഴ്ചപ്പാടും ഗ  
മകാരനുണ്ട്.

ആട്ടം കാണുന്നേബാരം കലാസ്യാദനം. എന്നെന്ന സാ  
ധ്യമാകുന്നുവെന്ന് പ്രമുഖ ആട്ടക്കമകളിലെ റംഗവിഭാഗം  
ഞങ്ങളുടെ അക്കവടിയോടൊന്ന് വിശദികരിക്കുന്ന  
ത്. ചതുർവിധാനിന്യരസ സങ്കേതങ്ങളെ പരിചയപ്പെ  
ടുത്തുന്നതോടൊപ്പം കമകളിയുടെ മേളം, സംഗ്രഹം,  
ചമയം, തുടങ്ങിയവയെപ്പറ്റിയും പ്രതിപാദിക്കുന്നു. ഒ  
സൂമ്പുരകളെല്ലായും കമകളിയിലെ സാങ്കേതിക സംഘടന  
കളെല്ലായും പ്രധാന പദ്ധതേല്ലായും പുസ്തകത്തിൽ പരിച  
യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. കൂടാതെ, കളിയരംഭിലെ വിനൃത  
കമാപാത്രങ്ങളായ ശീമൻ, അർജുനൻ എന്നിവരെപ്പറ്റി  
യും പ്രസിദ്ധങ്ങളായ റംഗമുഹൂർത്തങ്ങളെല്ലപ്പറ്റിയും റ  
സംഘാരാതെ വിവരിക്കുന്നു.

ആവ്യാനത്തിനിടയിൽ ചീല ആവർത്തനങ്ങൾ ക  
ണ്ണുകൂടിയിട്ടുള്ളതും മാത്രമാണ് ചെറിയ പോരാഫി.



കമകളിയിലെ രസവിചാരം

ചവറം അപ്പുക്കുട്ടൻ പിള്ള

പ്രസാധനം:

കേരള സാഹി

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്